

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №137»  
(МАОУ «СОШ №137»)**

**ПРИНЯТА**

педагогическим советом  
МАОУ «СОШ №137»

протокол № 1 от 25 августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МАОУ «СОШ № 137»  
от 25.08.2023г. № 337-осн.

П.А. Алмаев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТУДИЯ ВОКАЛА «ЖИВОЙ ЗВУК»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 7-10 лет

**Срок реализации:** 8 месяцев

**Автор – составитель:**

Есаулова Ирина Александровна,  
учитель музыки

## Пояснительная записка

### 1. Основные характеристики образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала «Живой звук» формирует эстетическое воспитание обучающихся. Музыка может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

**Направленность** общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия вокала «Живой звук» – художественная.

#### **Актуальность программы**

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств. Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни.

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

**Цель программы:** развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей обучающихся через приобщение к различным видам вокальных направлений в детской эстрадной школе, комплексное эстетическое развитие личности ребенка посредством углубленного изучения основ эстрадного вокального искусства.

#### **Задачи программы:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение хоровым приёмам с учётом специфики предмета «хоровое пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **Планируемые результаты освоения программы**

*Личностными* результатами изучения являются:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

*Метапредметными* результатами являются:

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и организация отдыха в процессе её выполнения;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- оценка красоты своего голоса, сравнение их с эталонными образцами;
- управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

*Предметными* результатами являются:

- понимать правила пения;
- определять настроение музыки, соблюдать певческую установку;
- владеть первоначальными певческими навыками,
- участвовать в коллективном пении;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике;
- уметь чисто интонировать пение в унисон;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время исполнения;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;

- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений;

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки.

### **Ценностные ориентиры**

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества через исполнение народных и авторских песен разных эпох и стилей.

Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения.

**Объем программы:** 96 часов.

**Нормативный срок освоения программы:** 8 месяцев.

## **2. Организационно-педагогические условия**

**Возраст обучающихся:** 7 – 10 лет.

**Форма обучения:** очная.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю. Количество учебных недель – 32. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут. Одно учебное занятие включает 1,5 занятия (продолжительность – 1 час).

### **Принципы формирования групп**

Обучающиеся сформированы в группы примерно одного возраста, принцип формирования групп – смешанный. Наполняемость группы – не более 15 человек.

### **Формы организации образовательного процесса**

Программа реализуется в образовательной организации. Форма проведения занятий – аудиторная. Форма организации занятий – групповая.

## **Содержание программы**

### *Пение как вид музыкальной деятельности*

Вводное занятие. Техника безопасности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по

физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### *Формирование детского голоса*

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

#### *Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен*

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

*Игровая деятельность, театрализация песни*

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Развитие умения плавно, выразительно двигаться под музыку.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

*Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры, концертная деятельность*

Певцы, музыканты и композиторы Алтайского края. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства; анализировать качество пения, профессиональных исполнителей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов (темы)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Работа над песней.	2		2	наблюдение
2.	Строение голосового аппарата. Работа над песней	2	0,5	1,5	наблюдение
3.	Правила охраны детского голоса. Работа над песней.	2	0,5	1,5	наблюдение
4.	Певческое дыхание. Развитие вокальной техники. Работа над песней.	2	0,5	1,5	наблюдение
5.	Работа над свободой певческого аппарата.	2		2	наблюдение
6.	Вокально-певческая установка. Работа над песней.	2		2	наблюдение
7.	Дикция и артикуляция. Работа над песней.	2	0,5	1,5	наблюдение
8.	Развитие вокальной техники. Работа над песней.	2		2	наблюдение
9.	Анализ качество пения. Работа над песней.	2		2	наблюдение
10.	Работа над расширением диапазона. Работа над песней.	2		2	наблюдение
11.	Закрепление правил охраны детского голоса. Работа над песней.	2		2	наблюдение
12.	Певческое дыхание. Развитие вокальной техники. Работа над песней.	2		2	наблюдение
13.	Речевые игры и упражнения. Работа над песней.	2		2	наблюдение
14.	Вокальные упражнения. Работа над песней.	2		2	наблюдение
15.	Звукообразование. Работа над песней.	2		2	наблюдение
16.	Знакомство с мягкой атакой звука. Работа над песней.	2	0,5	1,5	наблюдение

17.	Формирование гласных и согласных звуков. Работа над песней.	2		2	наблюдение
18.	Развитие чувства ритма. Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет», скороговорки. Работа над песней	2		2	наблюдение
19.	Звукообразование. Работа над песней.	2		2	наблюдение
20.	Динамика звука. Работа над песней.	2		2	наблюдение
21.	Развитие звуковысотного слуха. Работа над песней.	1		1	наблюдение
22.	Вокальные упражнения. Работа над песней.	2		2	наблюдение
23.	Развитие звуковысотного слуха. Работа над песней.	1		1	наблюдение
24.	Знакомство со строем произведений современных композиторов. Работа над песней.	2	0,5	1,5	наблюдение
25.	Формирование вокального слуха учащихся. Работа над песней.	2		2	наблюдение
26.	Творчество зарубежных исполнителей. Работа над песней.	2	1	1	наблюдение
27.	Подбор тональности. Знакомство с текстом и тональностью.	2	0,5	1,5	наблюдение
28.	Характер музыки. Различные музыкальные приемы.	1,5	0,5	1	наблюдение
29.	Художественное единство текста и музыки. Вокальные упражнения.	2		2	наблюдение
30.	Средства музыкальной выразительности. Работа над песней.	2,5	0,5	2	наблюдение
31.	Формирование вокального слуха, слуховой анализ. Работа над песней.	2		2	наблюдение
32.	Совершенствование вокальных навыков. Работа над песней.	2		2	наблюдение
33.	Дыхательная гимнастика, речевые упражнения на дикцию. Работа над песней.	1		1	наблюдение
34.	Сценическая культура и правила поведения на сцене.	2,5	0,5	2	наблюдение
35.	Творчество и импровизация как основы певческой деятельности.	2		2	наблюдение
36.	Правила поведения на сцене и за сценой. Работа над песней.	2,5	0,5	2	наблюдение
37.	Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики.	2		2	наблюдение
38.	Развитие умения плавно, выразительно двигаться под музыку.	2		2	наблюдение
39.	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	3		3	наблюдение

40.	Певцы, музыканты и композиторы Алтайского края. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	1	0,5	0,5	наблюдение
41.	Формирование вокального слуха, игровая деятельность	2		2	наблюдение
42.	Анализ качество пения. Работа над песней.	2		2	наблюдение
43.	Совершенствование вокальных навыков. Работа над песней.	2		2	наблюдение
44.	Анализ качество пения. Работа над песней.	2		2	наблюдение
45.	Эстетичность и сценическая культура. Работа над репертуаром.	3		3	наблюдение
46.	Совершенствование вокальных навыков. Работа над песней.	4		4	наблюдение
47.	Участие в концертах, конкурсах.	3		3	отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>96</b>	<b>7</b>	<b>89</b>	

### **Условия реализации программы**

В реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы участвуют педагоги, реализующие программу.

Педагогический состав характеризуется высоким уровнем профессионализма, высоким инновационным потенциалом, ориентацией на успех в профессиональной деятельности, в развитии творческих способностей.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Микрофоны, цифровое фортепиано, музыкальный центр, компьютер, интерактивная доска, МФУ.

#### **Формы аттестации**

Аттестация в ходе реализации программы не предусматривается. Используется оценка, которая осуществляется через следующие формы и методы:

- наблюдение;
- участие в различных конкурсах и отчетном концерте;
- деловые, имитационно-моделирующие, ролевые, организационно-деятельностные игры.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. – М., 1973.
2. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. – М., 1966.
3. Бершадская Т. О понятиях, терминах современной теории музыки. Критика и музыкознание. – Ленинград, 1987.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Методическое пособие. – М., 1999.