

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №137»
(МАОУ «СОШ №137»)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАОУ «СОШ №137»
протокол заседания № 1
от 25 августа 2023г.

СОГЛАСОВАНА
заместителем директора по УВР
 Т.В. Яшутина
25 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ «СОШ №137»
от 25.08.2023 № 337-осн.



П.А. Алмаев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Обучение сочинению разных жанров»

11 А класс

основного общего образования

Срок реализации: 2023/2024 учебный год

Составитель:
Комарова Ольга Ивановна,
учитель русского языка и литературы

г. Барнаул, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Обучение сочинению разных жанров» для 11 класса разработана на основе:

- Федерального государственного стандарта среднего общего образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712);
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
- Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «СОШ №137» (с изменениями и дополнениями от 13.06.2023 № 286-осн.), утвержденной приказом МАОУ «СОШ №137» от 13.06.2023 № 286-осн.;
- Учебного плана среднего общего образования (11 класс) на 2023/2024 учебный год МАОУ «СОШ №137», утвержденного приказом МАОУ «СОШ №137» от 25.08.2023 № 337-осн.;
- Календарного учебного графика на 2023/2024 учебный год МАОУ «СОШ №137», утвержденного приказом МАОУ «СОШ №137» от 25.08.2023 № 337-осн.;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, учебного курса, курса внеурочной деятельности, утвержденного приказом МАОУ «СОШ №137» от 25.08.2023 № 337-осн.;
- Программы воспитания МАОУ «СОШ №137»
- – Авторской программы элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров для 10-11 классов».

Цели и задачи курса в 11 классе соответствуют целям и задачам обучения по курсу, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами, а также целям и задачам, указанным в авторской программе, и не противоречат целям и задачам реализации основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №137».

Согласно календарному учебному графику на 2023/2024 учебный год в 11 классе 34 учебные недели. В соответствии с учебным планом основного общего образования на 2023/2024 учебный год на изучение учебного курса «Обучение сочинению разных жанров» отводится 1 час в неделю. Поэтому рабочая программа по учебному курсу «Обучение сочинению разных жанров» для 11 класса рассчитана на 34 учебных часа, что соответствует авторской программе.

Планируемые результаты освоения учебного курса

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе

конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпитафия, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербла, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

-уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

-самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Содержание учебного курса

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Практикум по написанию сочинения

Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно- критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением.

Сочинение-рассуждение. Рассуждение- доказательство, рассуждение-опровержение.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко- литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов (общих тем) | Количество часов | Количество работ | | |
|-------|-----------------------------------|------------------|------------------|--------------|--------------|
| | | | контрольных | лабораторных | практических |
| 1. | Сочинение как текст | 8 | | | |
| 2. | Практикум по написанию сочинения | 11 | | | |
| 3. | Сочинение-рассуждение | 15 | | | |

| | | | | | |
|--|--------------|-----------|----------|----------|----------|
| | Итого | 34 | 0 | 0 | 0 |
|--|--------------|-----------|----------|----------|----------|

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Сроки проведения урока | | Тема урока | Количество часов |
|---|---------------------------|----------|---|---------------------|
| | по плану | по факту | | |
| Сочинение как текст | | | | 8 |
| 1. | 1 неделя | | Сочинение как текст | 1 |
| 2. | 2 неделя | | Основные признаки текста | 1 |
| 3. | 3 неделя | | Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике | 1 |
| 4. | 4 неделя | | Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению | 1 |
| 5. | 5 неделя | | Отбор материала, систематизация фактического материала. Планирование | 1 |
| 6. | 6 неделя | | Теоретико-литературные понятия и их роль при подготовке к сочинению. Актуальные литературоведческие, общественные термины | 1 |
| 7. | 7 неделя | | Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений | 1 |
| 8. | 8 неделя | | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам | 1 |
| Практикум по написанию сочинения | | | | 11 |
| 9. | 9 неделя | | Своеобразие жанров сочинений: литературно-критическая статья, очерк, эссе | 1 |
| 10. | 10 неделя | | Зависимость структуры сочинения от его типа | 1 |
| 11. | 11 неделя | | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа | 1 |
| 12. | 12 неделя | | Цитирование. Использование цитат в сочинении | 1 |
| 13. | 13 неделя | | Развернутый план работы над сочинением-рассуждением | 1 |
| 14. | 14 неделя | | Написание сочинения-рассуждения | 1 |
| 15. | 15 неделя | | Рассуждение-доказательство | 1 |
| 16. | 16 неделя | | Рассуждение-опровержение. | 1 |

| | | | | |
|--------------------------------|-----------|--|--|-----------|
| | | | Способы опровержения | |
| 17. | 17 неделя | | Структура сочинения. Вступительная часть | 1 |
| 18. | 18 неделя | | Основная часть сочинения | 1 |
| 19. | 19 неделя | | Заключение | 1 |
| Сочинение - рассуждение | | | | 15 |
| 20. | 20 неделя | | Аргумент из жизненного опыта и из литературного произведения | 1 |
| 21. | 21 неделя | | Значимость фактического материала в работе над сочинением | 1 |
| 22. | 22 неделя | | Тезис, доказательство, аргументы | 1 |
| 23. | 23 неделя | | Художественные средства и их роль | 1 |
| 24. | 24 неделя | | Сочинение-характеристика. | 1 |
| 25. | 25 неделя | | Работа над образом конкретного литературного героя | 1 |
| 26. | 26 неделя | | Сравнительная характеристика героев | 1 |
| 27. | 27 неделя | | Черты сходства и черты различия героев | 1 |
| 28. | 28 неделя | | Групповая характеристика литературных героев | 1 |
| 29. | 29 неделя | | Работа со словарем. Изобразительно-выразительные средства | 1 |
| 30. | 30 неделя | | Способы формулировки проблемы текста | 1 |
| 31. | 31 неделя | | Виды комментария к проблеме | 1 |
| 32. | 32 неделя | | Выявление и формулировка авторской позиции | 1 |
| 33. | 33 неделя | | Способы аргументации собственного мнения | 1 |
| 34. | 34 неделя | | Работа над совершенствованием написанного | 1 |

Учебно – методическое обеспечение:

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М.: Просвещение, 1986
2. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному/ под ред. О.Ю.Богдановой – М.: Просвещение, 1997
3. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997
4. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему: пособие для

- учителя. М: АРКТИ, 2000
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11кл. – М.:ДРОФА, 2002
 6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, 2003

